ГРАВЮРЫ

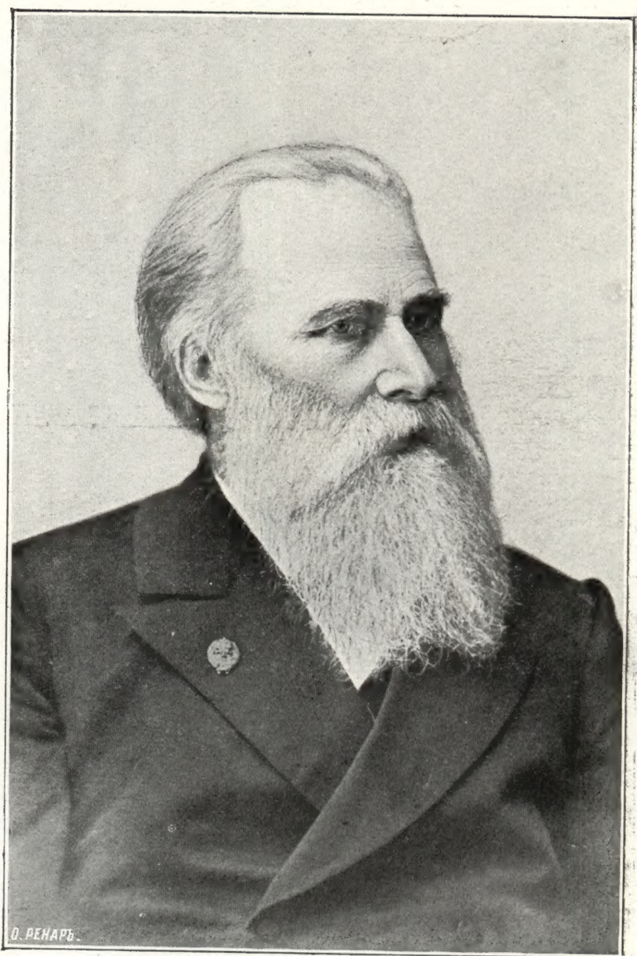
И. П. ПОЖАЛОСТИНА.

КАТАЛОГЪ

Составилъ С. П. Виноградовъ.

(съ портретомъ гравера).

МОСКВА.
Типографія „Русскій Трудъ“. Арбатъ, домъ Буровой.
1905.


О. РЕНАРЪ

Изъ книгъ
А. Ф. Фищелева

ГРАВЮРЫ

И. П. ПОЖАЛОСТИНА.

КАТАЛОГЪ

составилъ С. П. Виноградовъ.

(съ портретомъ гравера).



МОСКВА.
Типографія „Русскій Трудъ“. Арбатъ, домъ Буровой.
1905.

Печатано въ количествѣ 100 экземпляровъ.

Дозволено цензурою. Москва, 27 іюля 1905 года.

Суровъ и жесткъ стальной рѣзецъ,
Рѣзецъ граверного искусства...

Струговщиковъ.

Между русскими граверами Иванъ Петровичъ Пожалостинъ занимаетъ одно изъ самыхъ почетныхъ мѣстъ, и его имя не менѣе дорого для любителей искусства, какъ имена Уткина и Іордана, его славныхъ предшественниковъ въ XIX вѣкѣ. Не уступая имъ обоимъ въ техникѣ гравированія, Пожалостинъ имѣетъ такія особенности, которыя выдѣляютъ его между другими художниками-граверами. Его гравюры прежде всего привлекаютъ рѣдкою правильностью рисунка и необыкновенною чистотою и красотою штриха; кромѣ того его работы отличаются чрезвычайнымъ сходствомъ съ оригиналами и особенною вѣрностью характеристики лицъ и точностью подробностей. Вслѣдствіе такихъ высокихъ техническихъ качествъ, составленная изъ его работъ галлерея портретовъ русскихъ дѣятелей сохранитъ въ будущемъ большое историческое значеніе, тѣмъ болѣе что художникъ своимъ рѣзцомъ передалъ черты многихъ выдающихся русскихъ людей, какъ настоящаго, такъ и прошлаго времени. Чтобы убѣдиться въ большомъ интересѣ и значеніи созданной имъ галлереи, довольно перечислить изъ нашихъ современниковъ:—писателя И. А. Гончарова, собирателя гравюръ П. Я. Дашкова, директора Публичной библіотеки графа М. А. Корфа, графа М. Т. Лорисъ-Меликова, братьевъ Д. и Н. Милютиныхъ, поэта Н. А. Некрасова, сенатора историка Д. А. Ровинскаго, земскаго дѣятеля Ю. Ѳ. Самарина, писателя И. С. Тургенева, митрополита Филарета и поэта А. С. Хомякова; а изъ прежнихъ дѣятелей—поэта К. Батюшкова, художника К. Брюллова, поэта Г. Р. Державина (дважды), поэта В. А. Жуковскаго и археолога А. Н. Оленина. Какое разнообразіе именъ!

Въ гравюрахъ Пожалостина есть еще особенность, придающая имъ еще болѣе цѣны и интереса въ глазахъ люби-

телей: это такъ называемыя замѣтки, т. е. миніатюрные портреты, награвированные на нижнемъ полѣ почти всѣхъ его листовъ. Какъ извѣстно, многіе иностранные граверы, чтобы отмѣтить лучшіе отпечатки своихъ гравюръ, дѣлаютъ на нижнемъ ихъ полѣ какіе-нибудь легкіе рисунки, всего чаще маленькіе портретики, которые затѣмъ, при дальнѣйшемъ печатаніи гравюры, уничтожаются, а на ихъ мѣстѣ дѣлаются подписи мастеровъ, имени изображеннаго лица или содержанія. Изъ русскихъ художниковъ только очень немногіе отмѣчаютъ свои листы такими замѣтками. Пожалостинъ же почти всѣ свои листы украсилъ ими, при чемъ нѣкоторые изъ этихъ миніатюрныхъ портретовъ удивительно закончены и чрезвычайно жизненны, какъ, напримѣръ, портреты Помпея Никол. Батюшкова, Петра Александров. Ефремова, графини Корфъ, Анны Ив. Глазуновой, самого гравера и многіе другіе. Присутствіе такихъ замѣтокъ на лучшихъ отпечаткахъ гравюръ Пожалостина придаетъ имъ особенную привлекательность въ глазахъ любителей, и вмѣстѣ съ тѣмъ вслѣдствіе ограниченности такихъ отпечатковъ, а потому и рѣдкости ихъ, давно возвысило стоимость многихъ листовъ до значительныхъ цѣнъ.

Хотя литература по исторіи русскаго гравированія очень небогата, однако мы уже имѣемъ нѣсколько монографій посвященныхъ русскимъ граверамъ. Такъ, между прочимъ, подробно описаны работы граверовъ рѣзцомъ Чемесова, Берсенева, Уткина и Іордана—Д. А. Ровинскимъ; работы граверовъ офортомъ: Н. С. Мосолова—описаны С. Шайкевичемъ и И. И. Шишкина—Пальчиковымъ. Достоинства работъ И. П. Пожалостина вполнѣ заслуживаютъ и для него подробнаго каталога. Правда, перечни его гравюръ находятся въ автобіографіи художника (Руская Старина, 1881 г., августъ, сентябрь и октябрь), въ изданіяхъ Н. Собко (Словарь русскихъ художниковъ, Спб. 1899), Булгакова (Наши художники, Спб. 1890) и Ровинскаго (Словарь граверовъ, Спб. 1895), но эти перечни и не полны и не даютъ подробнаго описанія разныхъ состояній каждой доски. Даже въ превосходномъ изслѣдованіи Д. А. Ровинскаго о русскихъ

гравированныхъ портретахъ описаны далеко не всѣ портреты, гравированные Пожалостинымъ, и самыя описанія ихъ во многихъ случаяхъ не полны и не точны.

Желалъ бы я своимъ трудомъ выполнить задачу дать подробный и точный каталогъ гравюръ И. П. Пожалостина, но сознаю, что настоящій мой опытъ также не свободенъ отъ многихъ ошибокъ и пропусковъ, несмотря на то, что многое весьма любезно мнѣ сообщилъ о своихъ трудахъ самъ художникъ, которому и считаю пріятнымъ долгомъ выразить за то мою признательность. Неполнота и другіе недостатки моего труда главнымъ образомъ произошли отъ незнакомства моего съ петербургскими гравюрными собраніями и особенно съ собраніемъ П. Я. Дашкова, самымъ полнымъ изъ собраній работъ Пожалостина. Матеріаломъ для настоящаго каталога послужили мнѣ собранія Д. А. Ровинскаго (въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ), А. А. Васильчикова и М. Н. Похвиснева (въ Московскомъ Историческомъ музеѣ), А. В. Морозова (имѣющаго въ своемъ московскомъ домѣ громадное и богатѣйшее собраніе русскихъ гравированныхъ портретовъ) и, наконецъ, мое собственное собраніе, листы котораго отмѣчены въ каталогѣ знакомъ *). Пользуюсь случаемъ здѣсь засвидѣтельствовать особенную мою благодарность библіотекарю Историческаго музея Алексѣю Ивановичу Станкевичу и хранителю гравюръ Румянцевскаго музея Сергѣю Петровичу Щурову за неизмѣнную готовность помочь всякаго рода указаніями и справками, какую я всегда встрѣчалъ съ ихъ стороны, а также Алексѣю Викуловичу Морозову за любезное разрѣшеніе ознакомиться съ его превосходнымъ собраніемъ. — Если мой несовершенный трудъ вызоветъ поправки и дополненія, я буду очень признателенъ за нихъ; если мой перечень напомнитъ имя художника, за послѣднее время нѣсколько забываемаго, и вызоветъ вновь интересъ къ его произведеніямъ, то я сочту себя вполнѣ вознагражденнымъ.

Біографическія свѣдѣнія о художникѣ И. П. Пожалостинѣ имѣются въ указанныхъ выше изданіяхъ Булгакова, Ровинскаго и Собко, но самымъ цѣннымъ матеріаломъ для

будущей его біографіи, конечно, надо считать его записки, помѣщенныя въ журналѣ Русская Старина 1881 года, доведенныя, къ сожалѣнію, только до 1870 года. Въ приложеніи къ настоящему каталогу я счелъ не лишнимъ помѣстить списокъ того печатнаго матеріала, который мнѣ удалось собрать о личности и трудахъ Пожалостина.

Здѣсь коротко напомню главнѣйшіе факты его жизни и художественной дѣятельности. Иванъ Петровичъ Пожалостинъ родился 25 мая 1837 года въ селѣ Еголдаевѣ, Рязанской губерніи, въ бѣдной семьѣ однодворцевъ. Окончивъ ученье въ рязанскомъ сиротскомъ пріютѣ въ 1854 г. и не имѣя средствъ продолжать дальнѣйшее образованіе, онъ вынужденъ былъ поступить въ волостные писаря въ село Солотчу, Рязанской губерніи. Но судьба сжалилась надъ юношей, еще въ школѣ проявившимъ способности къ рисованію и мечтавшимъ сдѣлаться художникомъ. Въ 1857 году, по ходатайству директора рязанской гимназіи Шиллинга, министръ государственныхъ имуществъ М. Н. Муравьевъ опредѣлилъ Пожалостина въ академію художествъ, стипендіатомъ министерства, при чемъ его помѣстили въ классъ гравированія подъ руководство Ѳ. И. Іордана, отличнаго рисовальщика и гравера, особенно прославившаго свое имя гравюрою съ картины Рафаэля „Преображеніе“. Подъ руководствомъ такого опытнаго наставника, а главнымъ образомъ благодаря своему таланту и большому трудолюбію, Пожалостинъ дѣлаетъ быстрые успѣхи и получаетъ послѣдовательно всѣ награды. — Такъ въ 1861 г. имъ получена 2-я серебряная медаль за гравюры „Этюдъ“ и „Плутонъ“ (съ Гольца) и такая же медаль въ 1863 г. за рисунокъ съ натуры; въ 1863 г. 1-ю серебряную медаль онъ получилъ за „портретъ Ларошфуко“ (съ Эделинка) и еще разъ въ 1866 г. за рисунокъ съ натуры; въ 1863 г. денежную премію въ 75 р. за гравюру „Римскіе воины“ (съ М. Анжело); въ 1866 г. 2-ю золотую медаль за „портретъ Державина“ (съ Боровиковскаго); въ 1867 г. онъ получилъ званіе класснаго художника 1-й степени за „портретъ митрополита Филарета“ и въ 1872 году званіе академика за гравюру съ картины

Л. Караччи „Несеніе креста Спасителемъ“.—Посланный въ 1871 году за границу пенсіонеромъ, онъ пробылъ до 1874 г. въ Парижѣ, гдѣ занимался подъ руководствомъ Поля Жирардэ и изучалъ способы печатанія эстамповъ, но вернулся въ Россію до истеченія срока пенсіонерства. За оконченную въ 1875 г. гравюру съ картины В. Перова „Птицеловъ“ онъ удостоился Высочайшей благодарности отъ Императора Александра II. Въ 1880 г. за гравюру Угрюмова „Испытаніе силы Яна Усмовича“ Пожалостинъ получилъ званіе почетнаго вольнаго общника академіи художествъ. Избранный по смерти Ѳ. И. Іордана въ 1883 г. въ адъюнктъ-профессоры по классу гравированія, онъ наконецъ въ 1892 г. получилъ званіе профессора. Въ это время произошли преобразованія въ академическомъ строѣ и между прочимъ было рѣшено уничтожить классъ гравированія рѣзцомъ. Не смотря на то, что академіи были завѣщаны граверами Н. И. Уткинымъ (26,700 р.) и П. К. Константиновымъ (45,000 р.) суммы спеціально на поддержаніе и развитіе рѣзцовой гравюры, все-таки нашли возможнымъ исключить этотъ высшій родъ гравированія изъ предметовъ академическаго преподаванія, а вмѣстѣ съ тѣмъ былъ уволенъ изъ состава академіи профессоръ Пожалостинъ. Такимъ образомъ даровитый и трудолюбивый граверъ былъ лишенъ возможности продолжать и закончить огромный, давно имъ начатый, трудъ гравированія съ картины А. Иванова „Явленіе Христа“. Художникъ не имѣетъ утѣшенія даже видѣть въ своихъ ученикахъ продолжателей того высокаго, но труднаго, рода искусства, которому онъ съ такою любовью отдавалъ свои силы. Одинъ изъ наиболѣе подававшихъ надежды учениковъ его Шейманъ умеръ молодымъ, другіе прекратили свою дѣятельность, или не успѣвъ, по случаю закрытія класса, окончить свое образованіе, или промѣнявъ неблагодарный рѣзецъ на другія занятія, таковы: Веревкинъ, Ивановъ, Ксидіасъ и Тиссенъ.

Для собирателей гравюръ интересно знать, хотя приблизительно, дѣйствительную стоимость собираемыхъ ими листовъ, поэтому я рѣшился помѣстить здѣсь тѣ цѣны, по

которымъ большинство работъ Пожалостина продавалось у самого художника, къ этому присоединяю цѣны, указанныя Н. В. Баснинымъ въ составленномъ имъ каталогѣ собранія В. А. Тюляева, и цѣны, по которымъ продавались нѣкоторые листы у Фельтена, Даціаро въ С.-Петербургѣ, у Н. С. Какурина въ Москвѣ, и у нѣкоторыхъ другихъ торговцевъ - антикваровъ. Конечно, сообщаемыя мною свѣдѣнія могутъ служить только приблизительнымъ руководствомъ для собирателей, такъ какъ цѣны на художественныя произведенія очень неустойчивы и довольно быстро повышаются. Въ отношеніи гравюръ И. П. Пожалостина цѣну 3 — 5 рублей можно принять среднею цѣною для обыкновенныхъ отпечатковъ съ подписями, на большихъ листахъ, портретовъ, гравированныхъ для книгъ (напр. для Русской Старины, для изданій сочиненій и т. п.); большинство портретовъ-замѣтокъ въ отдѣльныхъ отпечаткахъ еще недавно можно было получать по такой же цѣнѣ (3—5 рублей) отъ самого гравера, но теперь многихъ изъ нихъ уже нѣтъ у него и недалеко время, когда за нихъ охотно будутъ платить по 10—15 р. Нѣкоторые листы въ особенно рѣдкихъ состояніяхъ давно достигли очень высокихъ цѣнъ, какъ, напр., еще Ровинскимъ оцѣненъ въ 100 рублей портретъ Жуковскаго съ портретомъ-замѣткою П. А. Ефремова; не меньше можно цѣнить отпечатки съ замѣтками портретовъ Ермолова, Зубова, Михельсона и нѣкотор. друг.

Примѣчаніе. При ссылкахъ на словарь Ровинскаго имѣется въ виду изданіе въ 4-хъ томахъ „Подробнаго словаря русскихъ гравированныхъ портретовъ“. Измѣренія сдѣланы во французскихъ дюймахъ и линіяхъ при чемъ указывается мѣра доски.

Портретъ художника исполненъ въ цинкографіи О. Ренара съ фотографіи Срывкина 1898 года, (въ Рязани).

КАТАЛОГЪ

ГРАВЮРЪ

академика *И. П. Пожалостина.*

I. Мелочи и картины.

1, **Четыре квадрата прямыхъ штриховъ.**
Ученическая работа. (Дашк.).

2, *__Слѣдки и руки__. Копія изъ школы Гольца. 9,3×11,8.
Ученическая работа 1861 г.; прод. по 1 р.

— *1-е сост. съ подписью: *Гравировалъ Иванъ Пожалостинъ, ученикъ Профессора Акад. Худ. Ѳ. И. Іордана 1861 г.*

— 2-е сост. подпись при печатаніи прикрывалась (фальшивые до подписи).

3, ***Плутонъ.** Копія съ гравюры Гольца. 13,4×8,6.
Ученическая работа 1862 г. Безъ всякихъ подписей. За нее получена малая серебр. медаль; прод. по 1 р.

4, *__Портретъ кардинала Ларошфуко__. Ов. Поясн. 3/4 влѣво. Копія съ грав. Эделинка. 12,7×10,2. Отпеч. на кит. и на простой бумагѣ.
Ученическая работа 1863 г. Безъ всякихъ подписей. За эту гравюру получена большая серебр. медаль; прод. по 1 руб.

5, *__Римскіе купающіеся воины__. Копія съ Микель Анджело. 11,2×15,5.
Ученическая работа 1865 г. Безъ всякихъ подписей. За эту гравюру получена 2-я денежная премія въ 75 р.; прод. по 1 р.

6, *__Виньетка__. (меню). Копія съ Ватто. 10×7,9.
Безъ подписей. Исполнена въ 1881 г. по заказу А. А. Половцова; прод. по 1 р.

7, **Гербъ и орденъ Слона**. Гравюра офортомъ на серебряномъ подносѣ для Короля Датскаго, по случаю его серебряной свадьбы. Гравюра исполнена въ 1867 г. по рисунку Шарлеманя и отпечатковъ съ нея не было.

8, **Гербъ князей Голицыныхъ**. 10,10×7,2. Исполненъ для книги: Родъ князей Голицыныхъ. Сост. Н. Голицынъ. Спб. 1892. gr. 8°.

— 1-е сост. прежде подписей, печат. одной черной краскою.

— *2-е сост. Рамка отпечатана черной краской, а кругъ съ гербомъ—сепіею. Подписи: *Рисов. Липгартъ. Грав. Ив. Пожалостинъ* 1890 *г* * Отдѣльные отпечатки на большихъ листахъ, на кит. бум., прод. по 3 р. 8⁰ при книгѣ.

9, **Несеніе креста Спасителемъ.** Съ картины Л. Караччи. 16,9×12,3. Есть нѣсколько неоконченныхъ состояній. Въ моемъ собраніи три:

*1-е сост. Лицо и руки въ однихъ контурахъ; прочее—крѣпкою водкою. Подпись карандашомъ: первая проба. Ив. Пожалостинъ.

*2-е сост. Руки въ контурахъ, голова и все прочее пройдено рѣзцомъ. Подпись карандашомъ: вторая проба. 3 фев. 1869 г. и чернилами: Иванъ Пожалостинъ 3 февраля 1869 г.

*3-е сост. Руки награвированы. Вся гравюра значительно усилена рѣзцомъ. Вверху слѣва надъ гравюрою надпись наоборотъ (зеркальнымъ письмомъ): *Ольга Новикова [рожденная Кирѣева]* 25 Мая 1869 г.

Вполнѣ оконченные отпечатки имѣютъ слѣдующіе виды:

1-е сост. безъ подписей и безъ рамки; въ крестѣ слѣва оставлена бѣлая полоска. Отпеч. на кит. и прост. бумагѣ. Такихъ было не болѣе 5 отпечатковъ (Брит. муз., Ров., Дашк.). Прод. по 25 руб.

2-е сост. Прибавлена рамка въ три черты; полоска задѣлана, подписей нѣтъ. Прод. по 10 руб.

*3-е сост. съ подписями: **Peint par L. Carrache.** [**Dessiné et gravé par** I. Pojalostine, St.-Petersbourg 1872. | *Несеніе креста Спасителемъ* | *Его Императорскому Высочеству* | *Великому Князю* | *Товарищу Президента Императорской Академіи Художествъ* | *Владиміру Александровичу* | *всепреданнѣйше посвящаетъ Иванъ Пожалостинъ.* | Imprimé **par Eudes**, r. de **l'Hôtel Colbert 12, Paris.** Прод. по 6 р. и по 3 р. 50 к.

*4-е сост. подписи измѣнены: послѣ строки „**Peint**... 1872" прибавлено ниже „*грав. Ив. Пожалостинъ*". Еще ниже двѣ строки: *несеніе креста Спасителемъ.*—christns das kreuz tragend. | christ carring his cross.—christ portant sa croix. Вмѣсто посвя-

щенія выгравирована строка: buch und kunsthandlung, w. vallet et cie Bremen. - Eudes imp. rue de l'Hôtel Colbert, 12, Paris. Такихъ отпечатковъ было сдѣлано сто по заказу Бременскаго торговаго дома Валле. Отпеч. были на кит. бумагѣ. За этотъ эстампъ граверъ получилъ званіе академика.

10, **Птицеловъ**. Съ карт. В. Перова. 13,4 × 17,9. Есть нѣсколько неоконченныхъ состояній. Въ моемъ собраніи—два.

*1-е сост. фигуры въ однихъ контурахъ, пейзажъ крѣпкою водкою.

*2-е сост. закончены крѣпкою водкою и фигуры. Оконченные отпечатки — слѣдующихъ состояній:

1-е сост. оконченные до подписей. Прод. по 20 р.

2-е сост. съ бѣлою подписью: *птицеловъ.* [Peint par V. Peroff.—gravé par I. Pojalostine] *Премія Общества Поощренія Художествъ на 1874.* eudesimp. r. de l'Hôtel Colbert, 12, Paris. Прод. по 10 р.

3-е сост. въ подписи слово „птицеловъ" сдѣлано чернымъ.

4-е сост. геліогравюра съ доски, но нѣсколько меньше размѣромъ, издана въ Вѣнѣ.

За эту работу художникъ удостоенъ Высочайшей благодарности отъ Императора Александра II.

По поводу этой отличной гравюры самъ В. Г. Перовъ писалъ: „Ну, спасибо Вамъ! Извините, я думалъ, что и Вы, какъ большинство граверовъ, надѣлаете только чистенькіе штришки, а картину изуродуете; но въ вашей гравюрѣ я вполнѣ признаю и вашъ талантъ и себя".

11, **Испытаніе силы Яна Усмовича**. Съ картины Угрюмова. Огр. листъ.

1-е сост. пробные, безъ облаковъ. Печат. въ Парижѣ. Прод. по 30 р.

2-е сост. небо окончено; прибавлена подпись мастера „Pojalostine". Такихъ оттисковъ отпечатано въ Парижѣ не болѣе 15. Прод. по 20 р.

3-е сост. печатались въ Петербургѣ и значительно хуже Парижскихъ. Вырѣзаны подписи: *Писалъ Профессоръ Г. И. Угрюмовъ.—Рисовалъ и гравировалъ Академикъ И. П. Пожа-*

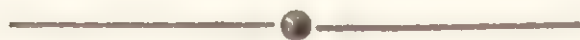
лостинъ. [*Испытаніе силы Яна Усмаря*].—Такіе отпечатки прод. въ Акад. Худ. по 10 р.

За эту гравюру получено званіе почетн. вольнаго общника Императорской академіи художествъ.

12, **Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ**. (Единый единою чертою).—Копія съ гравюры Клода Меллана. 16,6×12,6. Исполнена въ 1881 году по заказу фотографа Лаптева, выставившаго ее какъ фотогравюру на Московской Всероссійской выставкѣ 1882 г.—Граверъ оставилъ для себя 10 экземпляровъ * пробныхъ отпечатковъ, въ продажу не поступавшихъ.

13, **Явленіе Христа народу**. Съ карт. Иванова. Огр. листъ. Неоконченная гравюра, надъ которою художникъ трудится болѣе 15 лѣтъ.

14, **Праздникъ въ деревнѣ** (Тройка), съ карт. Корзухина. Неоконченная гравюра, которая должна быть парною къ гравюрѣ съ картины Перова „Птицеловъ“.



II. Портреты.

15, **Аксаковъ, Иванъ Сергѣевичъ**. Погр. $^{3}/_{4}$ впр. Безъ подписей. 4,5 × 3,3. Замѣтка на портретѣ Ю. Ѳ. Самарина. Есть * отдѣльные отпечатки, на кит. бумагѣ. Ровинскій въ своемъ „Словарѣ" отдѣльныхъ отпечатковъ не упоминаетъ и самый портретъ Аксакова въ 1-мъ томѣ словаря не описалъ. Прод. по 3 р.

16, **Амвросій Моревъ.** Поясн. $^{3}/_{4}$ впр. Въ клобукѣ.
*1-е сост. доска 4-хъ-угольная (22 × 18); вокругъ портрета рамка изъ принадлежностей епископскаго сана. Безъ подписей. Такихъ отпечатковъ, пробныхъ, было три. Въ 1903 г. купленъ у Н. Какурина за 10 р.

2-е сост. доска та же; къ ней съ отдѣльной доски отпечатана подпись: *Подобни ми бывайте братіе и смотряйте тако ходящыя іякоже имате образъ насъ. Фил. III. 17. | И сію заповѣдь имамы отъ него да любяй Бга любитъ и брата своего. С. II. Іоан. IV 21. | Преосвященный Амвросій | Епископъ | съ 1823 г. Уфимско-Оренбургскій, | съ 1828 г. Волыно-Житомірскій, | съ 1832 г. Нижне-Новгородскій и | съ 1835 г. Пензенскій по день кончины.— Въ мірѣ Алексѣй Ивановичъ Моревъ | сынъ Діакона Тверс. губ. сел. Богояв | ленска, родился въ 1771 г., скончался въ | 1854 г. Окт. 15 д. и погребенъ рядомъ | съ Преосвященнымъ Иннокентіемъ.* (Собр. Ров.).

3-е сост. доска овальная (7,9×6,9); подпись: *Грав. Иванъ Пожалостинъ.* 1874. (Ров.)

4-е сост. прибавлена подпись типографскимъ шрифтомъ: *Епископъ Пензенскій | Амвросій II Моревъ.*

Отпечат. на * кит. и на простой бум. Прод. по 2 рубля Ров. 289.

Доска въ Пензенскомъ соборѣ надъ могилою Амвросія.

17, **Аракчеевъ, графъ Алексѣй Андреевичъ**. Погр. $^{3}/_{4}$ впр. 4,7 × 3,2 Грав. К. Аѳанасьевъ 1828 г.

Новые отпечатки съ доски, исправленной Пожалостинымъ, имѣютъ справа подпись: *правилъ Пожалостинъ* | 1883. — Были приложены къ Русской Старинѣ 1884 г. за апрѣль. Есть отпечатки на бумагѣ съ большими полями и * на старой бумагѣ. Басн. 3 руб.

18, **Бартеневъ, Петръ Ивановичъ**. Погр. 3/4 влѣво. Въ очкахъ. 8,8 × 6. Безъ подписей.

Замѣтка на портретѣ А. С. Хомякова. Есть * отдѣльные отпечатки на большихъ листахъ, на кит. бум.; Ровинскій про нихъ не упоминаетъ; продав. по 5 р.

19. **Батюшковъ, Константинъ Николаевичъ**. Поясн. 3/4 влѣво. Вверху слѣва монограмма Кипренскаго „ОК" и „1815 С.-Петербургъ". Ров. 378.

1-е сост. пробные, не оконченные отпечатки. 12,3 × 8,4. Есть въ собраніи В. В. Рождественскаго, въ Москвѣ.

2-е сост. пробные, оконченные. (Собр. Ров.) Такихъ было 5 экз.

*3-е сост. внизу замѣтка-портретъ П. Н. Батюшкова. Такихъ отпечатковъ было 20 и продав. они по 15 р.

4-е сост. безъ замѣтки; доска уменьшена: 7,11 × 5,5. Внизу подписи: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1883.* | **Imp. Eudes, Paris** | *Константинъ Батюшковъ* (грифъ). Есть отпечатки *на большихъ листахъ, на кит. бум. (Фельт. 3 р.) и in 8° (прилож. къ изд. соч. Батюшкова, Спб. 1886).

20, **Батюшковъ, Помпей Николаевичъ**. Погр. впр. 3/4 Въ шапкѣ и шубѣ. 3,4 × 2,10. Превосходной работы замѣтка на портретѣ К. Н. Батюшкова. Есть * отдѣльные отпечатки, на кит. бум., (6,10 × 5), они у Ров не упоминаются; продав. по 5 руб.

21, **Бородаевская, Софья Николаевна**. Поясной 3/4 влѣво. 4,5 × 3,3. Замѣтка на портретѣ ея мужа. Есть * отдѣльные отпечатки, на кит. бумагѣ; о нихъ Ров. не упоминаетъ; продав. по 5 руб.

22. **Бородаевскій, Сергѣй Осиповичъ**. Погр. $^3/_4$ влѣво; въ очкахъ. 10,3 × 8,2.

*1-е сост. неоконченные, пробные. Безъ фона и замѣтокъ, фигура почти погрудная, тогда какъ въ слѣдующихъ отпечаткахъ она почти поясная. Такихъ отпечатковъ было не болѣе 5.

*2-е сост. фигура удлинена; прибавленъ фонъ; манишка не окончена. Внизу замѣтки: слѣва — палитра съ кистями, справа—шараберъ и рѣзецъ; прод. по 10 руб.

3-е сост.—такіе же отпечатки, вполнѣ оконченные.

4-е сост. безъ замѣтокъ; съ грифомъ Бородаевскаго и подписью: *Грав. Пожалостинъ 1881.*

*5-е сост. внизу замѣтка-портретъ жены художника (см. № 21). Это самые цѣнные отпечатки, ихъ было не болѣе 15. Басн. 15 р. Ров. 435.

23. **Брюловъ, Карлъ Павловичъ.** Поясн. $^3/_4$ впр. на 4-хъ-угольномъ фонѣ; сверху закругленъ. 11,8 × 9,8. Ров. 443.

*1-е сост. прежде 4-хъ угольнаго фона кругомъ портрета. Пробные отпечатки (не болѣе 10). Ров. не опис.

2-е сост. фонъ сдѣланъ машиною, безъ рамки кругомъ фона и безъ подписей.

*3-е сост. кругомъ фона прибавлена рамка въ одну черту. Цѣна 15 р.

*4-е сост. подъ портретомъ подпись: *съ портрета, писаннаго самимъ художникомъ (неоконченнаго) и находящагося въ Московскомъ музеумѣ гравировалъ Ив. Пожалостинъ въ Парижѣ 1872 | К. П. Брюлловъ.* (сквозными буквами). Цѣна 10 рублей.

5-е сост. Добавлена строка: „Премія . . . 1872 г.“.

Портретъ этотъ былъ заказанъ для раздачи въ видѣ преміи членамъ Общества поощренія художниковъ и секретарь Общества Д. В. Григоровичъ такъ торопилъ гравера, что не далъ ему времени закончить работу вполнѣ и лишь послѣ выпуска портрета въ видѣ преміи граверъ снова взялъ себѣ доску и окончательно обработалъ ее рѣзцомъ.

*6-е сост. Фонъ и вся гравюра усилены рѣзцомъ; прибавленъ адресъ: „Eudes imp. rue de l'Hôtel Colbert. 12. —

Paris“, а слова „Премія . . . 1872 г.“ уничтожены. Цѣна 5 р.

7-е сост. Новые отпечатки, дѣланные въ академіи художествъ, безъ адреса **Eudes**. Цѣна 3 р. 50 к.

Превосходная гравюра. Ров. 443 (не описалъ многихъ состояній).

24, **Бѣлинскій, Виссаріонъ Григорьевичъ**. Погр. $^3/_4$ впр. Съ рис. Редера. Безъ подписей. Ров. 459,3.

Замѣтка на портретѣ Некрасова. Есть отдѣльные отпечатки, на кит. бумагѣ, съ полями; прод. у Фельтека по 3 р.

25, **Віардо-Гарсіа, Полина**. Погр. $^1/_2$ влѣво. Въ кружевной наколкѣ. Безъ подписей. 4,10 $\times$ 3,8

Замѣтка на портретѣ И. С. Тургенева. Есть * отдѣльные отпечатки на кит. бум., съ полями. Ров. о нихъ не упоминаетъ; прод. по 3 – 5 р. Ров. 459. 3.

26, **Воейкова** (урожд. **Орда**), **Юлія Адальбертовна**. Поясн. $^3/_4$ впр. 7,5 $\times$ 5,2.

*1-е сост. Пробные отпечатки, безъ фона, не вполнѣ оконченные. Ров. не изв.

2-е сост. Оконченные безъ подписей (10 экз.). Есть красн. Басн. ц. 10 руб.

*3-е сост. съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1882 г.* Басн. ц. 5 р. Ров. 518.

28, **Глазунова** (урожд. **Заикина**), **Анна Ивановна**. Погр. прям. въ чепцѣ.

Замѣтка на портретѣ А. И. Глазунова. Отдѣльн. отпечатковъ не было.

По замѣчанію Ровинскаго—очень удачная вещица. Ров. 565.

28, **Глазуновъ, Александръ Ильичъ**. Поясн. $^3/_4$ впр. 8,7$\times$5,9.

*1-е сост. безъ подписей. Внизу замѣтка-портретъ его бабушки Анны Ивановны Глазуновой. Есть отпечатки на атласѣ. Отпечатковъ съ замѣткою было не болѣе 10; прод. у Фельт. за 10 р., въ 1904 г. за 25 р. у Какурина.

2-е сост. Безъ замѣтки съ подписями: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1878 г.* | *А. Глазуновъ* (грифъ) **Imprimé par Eudes à** Paris. Есть отпечатки * in 4⁰; прод. по 3 р., въ малый листъ прод. по 5 р. и in 8⁰ при рѣдкой книгѣ: Краткій обзоръ книжной торговли и издательск. дѣятельности Глазуновыхъ за сто лѣтъ. Спб. 1883.

29, **Глазуновъ, Иванъ Ильичъ.** Ов. поясн. $^3/_4$ впр. 10,4 × 7,5 Ров. 566.

*1-е сост. овала нѣтъ. Не окончены воротникъ и грудь рубашки. Ров. не опис.

*2-е сост. безъ овала, вполнѣ оконченные. Ров. неизв.

*3 е сост. портретъ въ овалѣ. Внизу замѣтка-портреты а) жены Ивана Ильича — Анны Васильевны (въ наколкѣ) б) ихъ сына Ильи Ивановича и в) жены Ильи Ивановича — Надежды Игнатьевны. Такихъ отпечатковъ съ замѣткою было 25. Цѣна 15—20 р. Есть * красные.

4-е сост. безъ замѣтки, съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ* 1881 *года* | *Иванъ Глазуновъ* (грифъ). |

Есть отпечатки * на большихъ листахъ, Басн. ц. 3 руб. и in 8⁰ при книгѣ „Краткій обзоръ“ Спб. 1883.

30, **Глазуновъ, Иванъ Ильичъ.** Поясн. $^3/_4$ впр. Съ другого оригин. 3,8 × 2,8. Ров. 566.

Замѣтка на портретѣ Ильи Глазунова. Есть * отдѣльные отпечатки, на кит. бум. съ полями; прод. по 5 р. Ров. о нихъ не упомин.

31, **Глазуновъ, Илья Ивановичъ.** Поясн. $^3/_4$ впр. 9,6 × 6,8. Ров. 567, 2.

*1-е сост. безъ подписи. Внизу замѣтка-портретъ Ивана Ильича Глазунова. Такихъ отпечатковъ было 10 и продав. они по 10 р. у Фельтена.

*2-е сост. безъ замѣтки съ подписью: *Грав. Академикъ Ив. Пожалостинъ.* 1877 г. | *Илья Глазуновъ* (грифъ) | **Imprimé par Eudes à Paris.**

Есть отпечатки in 4⁰, цѣна 3 руб., * въ малый. листъ цѣна 5 р. и in 8⁰ при книгѣ „Краткій обзоръ“. Спб. 1883.

32, **Глазуновы**, Анна Васильевна, Илья Ивановичъ и Надежда Игнатьевна. Всѣ въ рядъ: 1) Анна Васильевна, жена Ивана Ильича, поясн. $^3/_4$ впр., въ наколкѣ. 2) сынъ ея, Илья Ивановичъ, поясн., $^3/_4$ впр. и 3) жена Ильи Иванов.— Надежда Игнатьевна, поясн. $^3/_4$ влѣво. 5,3 $\times$ 6,9. Ров. 566.

Замѣтка на портретѣ Ивана Глазунова. Есть * отдѣльные отпечатки на кит. бум. съ полями; прод. по 3 рубля. Ров. о нихъ не упомин.

33, **Гончаровъ, Иванъ Александровичъ**. Поясн. $^3/_4$ влѣво. 9,6 $\times$ 6,8 Ров. 621.

1-е сост. прежде всякой подписи, пробные отпечатки на кит. и * на простой бумагѣ.

2-е сост. съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ* 1879 *г.* | *И. Гончаровъ* (грифъ). | Eudes impr. r. de l'Hôtel Colbert. 12. Paris. Отпечатки * на листахъ большого формата, на кит. бумагѣ (100 экз.), у Басн. ц. 3 руб.; есть на атласѣ. Были отпечатки * красками (20 экз.), что у Ров. не указано; они цѣнятся въ 10 р. Обыкновенные отпечатки in 8° при изд. Глазунова „Соч. Гончарова" т. 6. Спб. 1879.

*3-е сост. съ 8-угольнымъ фономъ, безъ подписи гравера, съ однимъ грифомъ. Такихъ пробныхъ отпечатковъ было сдѣлано въ 1883 г. не болѣе 5 экз.; прод. у Какурина за 10 руб У Ров. не указ.

*4-е сост. Фонъ передѣланъ въ 4-хъ-угольный, подпись таже (грифъ).

Тоже пробные отпечатки 1883 года и также ихъ было сдѣлано не болѣе 5 экз.; прод. за 10 р. У Ров. не указ.

5-е сост. Фонъ снова бѣлый, подпись гравера вырѣзана вновь и прибавленъ годъ „1883." Есть отпечатки * на большихъ листахъ; ц. 3 р. Отпечатки in 8° приложены ко 2-му изд. Глазунова „Соч. Гончарова".

34, **Гротъ, Яковъ Карловичъ.** Погр. $^3/_4$ влѣво. 8,9 $\times$ 6. Ров. 633.

Замѣтка на портретѣ Державина (въ колпакѣ). Есть * отдѣльные отпечатки на кит. бумагѣ, на большихъ листахъ; прод. по 3 руб.

35, **Дашковъ, Павелъ Яковлевичъ**. Поясн. $^3/_4$ впр. Безъ подписей. 9,3 × 7,2. Гравированъ въ 1889 г. Въ продажу не поступалъ и потому рѣдокъ.

*1-е состоянiе безъ фона около головы. Цѣна 15—20 р.

*2-е состоянiе: около головы награвированъ фонъ. Цѣна также до 20 руб. Пробные оттиски въ академической печатнѣ выходили слабы по краскамъ или по прессу, поэтому П. Я. Дашковъ печаталъ свой портретъ въ Парижѣ (экз. 30) и въ парижской печатнѣ глаза вышли слишкомъ съ сильнымъ выраженiемъ. Пожалостинъ взялъ снова доску и смягчилъ выраженiе глазъ, ближе подходящее къ натурѣ. Съ такой доски сдѣлано 10 оттисковъ въ экспедицiи заготовленiя государственныхъ бумагъ.

Въ Словарѣ Ров. портретъ Дашкова не описанъ.

36, **Державинъ, Гаврiилъ Романовичъ**. Поясн. $^3/_4$ влѣво. 11,5 × 8,5.

1-е состоянiе прежде всякой подписи. Есть отпеч. * на большихъ листахъ и in gr 8°.

2-е сост. съ подписями: *Писалъ Боровиковскiй.—Гравировалъ Ив. Пожалостинъ* 1866 *года* | *Гаврiилъ Державинъ* (грифъ).

Было сдѣлано 50 отпечатковъ на листахъ * большого формата для раздачи почетнымъ лицамъ. Такiе же отпечатки были на листахъ малаго формата, прод. по 3 р., и in 8° приложены къ VI тому академическаго изданiя соч. Державина.

За эту гравюру Пожалостинъ удостоенъ малой золотой медали. Ров. 668,20.

37, **Державинъ Гаврiилъ Романовичъ**. Въ 4-хъ уг. Поясной, $^3/_4$ влѣво. Съ оригинала Васильевскаго, наход. въ Петербургской публичной библiотекѣ.

1-е сост. Пробные безъ подписи и замѣтки. 11 × 8,7.

*2-е сост. внизу замѣтка-портретъ Я. К. Грота (см. № 34.) Есть отпечатки красные. Отпечатковъ съ замѣткою было 20 и они продавались у Фельтена по 15 р.

3-е сост. доска уменьшена (6,11 × 5,5.); кругомъ портрета прибавлена рамка въ одну черту. Подъ портретомъ

подписи: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1880 г.* | *Гавріилъ Державинъ* (грифъ). — Есть отпеч. на большихъ листахъ * на кит. бумагѣ, цѣна 3 руб., на простой бумагѣ, цѣна 1 руб. Отпечатки in 8° приложены къ VIII т. академическ. изданія сочин. Державина.

4-е состояніе. На отпечаткѣ съ доски 3-го состоянія печатался отдѣльно портретъ-замѣтка Я. К. Грота и потомъ дѣлался оттискъ третьей (пустой) доски. 10 × 3,8. Такой отпечатокъ прод. у Какурина за 20 р.

*5-е состояніе. Въ отпечаткахъ, сдѣланныхъ вышеозначеннымъ способомъ, закрывался бумажкою грифъ Державина. Такой отпечатокъ купленъ мною за 15 р.

Въ отпечаткахъ 4-го и 5-го состояній портретъ Грота печатался красною краскою. Ров. этихъ состояній не описалъ. Ров. 668,21.

38, **Дмитрій Самозванецъ**. Ов. въ 4-хъ угольн. Поясн. 3/4 впр. Копія съ гравюры Л. Киліана. 9,8 × 6,8.

1-е сост. Внизу замѣтка-портретъ Дмитрія въ мѣховой шапкѣ (съ оригинала Пилинскаго, Ров. № 5). Такихъ отпечатковъ по указанію Ровинскаго было 25, а по удостовѣренію самого Пожалостина только 6.

*2-е сост. Безъ замѣтки. На листахъ большого формата. Подъ портретомъ справа „П" (т. е. Пожалостинъ). Такіе отпечатки продав. у Даціаро по 2 р.

3-е сост. Вмѣсто буквы „П" справа внизу подпись: *Гр. И. Пожалостинъ*. Есть отпеч. на большихъ листахъ. Отпечатки in 8° приложены къ Русской Старинѣ, январь, 1876 года.

Въ запискахъ Пожалостина (Русск. Стар. 1881 г. окт.) замѣткою портрета Дмитрія ошибочно указанъ портретъ Марины Мнишекъ. Ров. 687,11.

39, **Дмитрій Самозванецъ**. Погр. 3/4 впр. Въ кунтушѣ и мѣховой шапкѣ. На рукавѣ кунтуша: „ложный Лжедимитрій",—намекъ на покупку Ровинскимъ у художника Лессера, въ Парижѣ, копіи Пилинскаго вмѣсто оригинала Снядецкаго Замѣтка на портретѣ Самозванца, съ Киліана, гравирован-

наго для Русской Старины. Отдѣльныхъ отпечатковъ не было. Ров. 686,7.

40, **Екатерина II**. Погр. $^1/_2$ влѣво. Подражаніе Чемесову. Почти очеркомъ. Замѣтка на портретѣ Платона Зубова. Отдѣльныхъ отпеч. не было. Въ Словарѣ Ровинскаго описана при описаніи портрета Зубова (Ров. 990.), но въ портретахъ Екатерины II-й она пропущена.

41, **Ермоловъ, Алексѣй Петровичъ**. Погр. $^1/_2$ влѣво. Съ ориг. Дау. 9,3 × 6.

1-е состояніе. Внизу замѣтка-портретъ гравера И. П. Пожалостина. Такихъ отпечатковъ было 5 экземпляровъ. Эта замѣтка — шутливый намекъ на желаніе художника, подобно А. П. Ермолову, сдѣлаться нѣмцемъ въ Россіи. Отпечатокъ съ замѣткою оцѣненъ художникомъ въ 100 р.

2-е сост. безъ замѣтки съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1875.* | Eudes imp. Paris. Есть отпечатки * на большихъ листахъ, на кит. бумагѣ. Такіе у Басн. ц. 5 руб., у Какурина прод. за 8 р.; in 8° приложены къ Русской Старинѣ, сентябрь, 1876 г.; они отпечатаны на простой бумагѣ. Ров. 967,8.

42, **Ефремовъ, Петръ Александровичъ**. Поясн. $^3/_4$ влѣво. Отличался сходствомъ.

Замѣтка на портретѣ В. А. Жуковскаго. Есть отдѣльные отпечатки (5 экземпляр.), о которыхъ Ров. не упоминаетъ. Ров. 973.

43, **Жуковскій, Василій Андреевичъ**. Кругъ въ 4-хъ уг. Поясн. $^3/_4$ впр. Уменьшенная копія съ гравюры Вендрамини. 9,6 × 6.

*1-е сост. Прежде подписи и замѣтки; слѣва, въ ландшафтѣ, оставлены бѣлыми нѣсколько листковъ плюща. Кругомъ портрета нѣтъ рамки. Цѣна 25 р.

*2-е состоян. Внизу замѣтка-портретъ П. А. Ефремова. Бѣлые листки плюща окончены и прибавлена вокругъ портрета рамка въ одну черту. По указанію Стояновскаго такихъ отпечатковъ было 20, по удостовѣренію же самого Пожа-

лостина только 7; продав. по 100 р., у Какурина проданъ за 60 р.

3-е сост. безъ замѣтки, до подписи. Есть отпечатки на атласѣ, на кит. и на простой бумагѣ, съ полями большого формата; послѣдніе у Фельт. прод. по 5 р.

4-е сост. съ подписями: *Гравировалъ в. Пожалостинъ 1876.* [Eudes imp. Paris]. *Жуковскій* (грифъ). На листахъ * большого формата, на кит. бум., прод. по 3 руб.; in 8⁰ при издан. соч. Жуковскаго, подъ редакціею Ефремова, и при книгѣ Зейдлица.

*5-е состояніе подписи при печатаніи закрывались, т. е. дѣлались фальшивые отпечатки до подписей. На большихъ листахъ, на кит. и на простой бумагѣ; продав. по 3 р.

44, **Зубовъ, Платонъ Александровичъ**. Поясн. 3/4 впр. Съ ориг. Лампи. 9,4 × 6.

1-е состоян. безъ замѣтки и подписей. (Собр. Тюляева, цѣна 10 р.). Ров. не опис.

*2-е сост. внизу замѣтка-портретъ Екатерины II (подражаніе Чемесову). Такихъ отпечатковъ было 7; печатались на кит. и на простой бумагѣ. Цѣна 100 р.

*3-е сост. безъ замѣтки съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ* 1875.—На листахъ большого формата, на китайск. бумагѣ. Какур. 8 р.

*4-е сост. прибавлено внизу Imp. Eudes. Paris. На простой бумагѣ, in 8⁰ прилож. къ Русской Старинѣ, май, 1876 г.

Ров. отпечатковъ 1-го состоянія, пробныхъ, не описалъ Ров. 990.

45, **Иванъ IV-й Грозный**. Поясн. 3/4 впр. Грав. Н. Уткинъ въ 1832 г. 9,6×6,9.

Новые (3-и) отпечатки съ доски, исправленной Пожалостинымъ; они имѣютъ слѣва подъ рукою очень мелкую подпись „И. Пож. 1866“. Есть отпечатки на листахъ* большого формата, которые продав. по 3 р. Отпечатки in 8⁰ приложены къ 3-му изданію Сказаній Курбскаго. Спб. 1868. Ров. 1017,12.

46, **Корфъ, графъ Модестъ Андреевичъ**. Ов. въ 4-хъ уг. Поясн. $^3/_2$ вправо. Съ оригинала, находящагося въ Петербургской Публичной библіотекѣ.12, 6×9,7.

1-е состояніе. Пробные отпечатки, неоконченные. Безъ двухъ бородавокъ на лицѣ. (Ров., Тюл.) Басн., ц. 10 р.

*2-е состояніе. Оконченные; внизу замѣтка портретъ его жены графини О. Ф. Корфъ. Такихъ отпечатковъ было 12. Басн., ц. 15 р. Въ 1904 г. прод. за 50 р.

*3-е состояніе. Вмѣсто гр. О. Ф. Корфъ внизу замѣтка портретъ графа М. М. Сперанскаго; такихъ отпечатковъ было 10. Есть на атласѣ (Тюл.). Фельтенъ ц. 15 р. Басн. 20 р. Какур. 25 р.

4-е состояніе. Оконченные отпечатки безъ замѣтокъ и подписей.

*5-е состояніе. Съ подписями: *Грав. на мѣди Академикъ Ив. Пет. Пожалостинъ* 1877 *года.* | *Графъ М. Корфъ* (грифъ). Фельт., Басн.—5 р.

Ров. 5-го состоянія не описалъ. Ров. 1114.

47, **Корфъ, графиня Ольга Өедоровна**. Пор. $^3/_4$ вер. Въ чепцѣ. 6×4,2.

Замѣтка на портретѣ ея мужа, графа М. А. Корфъ. Есть* отдѣльные отпечатки на кит. бум., съ полями, они продав. по 5 р.

По замѣчанію Ровинскаго „чрезвычайно живописный и сходный". Ров. 1115.

48, **Лорисъ-Меликовъ, графъ Михаилъ Таріеловичъ**. Поясн. $^3/_4$ впр.

*1-е сост. безъ подписи; внизу замѣтка—видъ крѣпости Карса. Такихъ отпечатковъ было 15 и продав. они по 15 р. Есть отпечатки красные и на атласѣ (Тюл.). 10,10×8,4.

*2-е состояніе—безъ замѣтки. Доска уменьшена (7,8×5). Подписи: *Грав. Пожалостинъ* 1882 *г.* | *Гр. Михаилъ Лорисъ Меликовъ* (грифъ). На большихъ листахъ, на китайск. бум. — Басн. 5 р.

*3-е сост. Внизу напечатано цензурное дозволеніе 4 августа 1882 г.; адресъ экспедиціи заготовленія государствен-

ныхъ бумагъ и строка: „Приложеніе къ Русской Старинѣ изд. 1882 г.“ in 8⁰ при Русской Старинѣ, ноябрь, 1882 г.

*4-е сост. in 8,⁰ безъ цензурнаго дозволенія, съ типографическою подписью: „Альбомъ гравюръ русскихъ дѣятелей. Изданіе ред. Русской Старины“. Помѣщенъ въ IV выпускѣ сборника портретовъ Русской Старины. Спб. 1890.

Ров. 1206. Описанъ не точно — въ грифѣ пропущенъ „Михаилъ“ и не описаны 3 и 4 состоянія.

49, **Мамоновъ-Дмитріевъ, графъ Александръ Матвѣевичъ**. Поясн. ³/₄ влѣво. 9,6×6,8.

1-е сост. безъ подписи; внизу замѣтка—изображеніе пѣтуха. Такихъ отпечатковъ было 6. (Ров., Вас., Похв., Мороз.).

*2-е сост. безъ подписи и замѣтки. Отпеч. на кит. бум. Ц. 10 р.

*3-е сост. съ подписями: *Грав. Академикъ И. Пожалостинъ* 1876 *г.* | *Графъ Александръ Матвѣевичъ* | *Мамоновъ*. Есть * отпечатки на кит. бум., съ полями, прод. у Фельт. въ 1881 г. за 2 р., у Какур. въ 1904 г. за 8 р. Отпечатки *на простой бумагѣ in 8⁰ приложены къ Русской Старинѣ, февраль, 1877 г. Ров. 706,3. Не описалъ 2-го и 3-го состоянія

50, **Марія Өеодоровна**, Императрица, супруга Александра III. Ов. поясн. ³/₄ впр. 9,7×6,2.

*1-е сост. пробные, въ которыхъ окончено только лицо. Выраженіе лица нѣсколько разнится отъ лица въ послѣдующихъ состояніяхъ.

*2-е сост. безъ подписи; лицо измѣнено. Внизу замѣтка. портретъ В. К. Николая Александровича (нынѣ царствующаго Императора). Такихъ отпечатковъ было 20 и они продав. по 15 р. Басн. 20 р. Есть отпечатки красные и на атласѣ.

*3-е сост. безъ замѣтки, съ подписью: *Гравировалъ Академикъ Ив. Пожалостинъ* 1879 *г.* | *Ея Императорское Высочество* | *Цесаревна и Великая Княгиня* | *Марія Өеодоровна* Отпеч. на больш. листахъ, на кит. бум., прод. по 3 р.

4-е состояніе, послѣ словъ „Марія Өеодоровна“ прибавлена строка: *августѣйшая покровительница общества поданія помощи при кораблекрушеніяхъ*, и ниже три строки:....

„близко сердру моему—20 октября 1871 *г.*“ Есть отпечатки на листахъ* большого формата, на кит. бум. (цѣна 3 р.) и in 8⁰ прилож. къ книгѣ: Общество спасанія на водахъ. Спб. 1879.

Ров. этого портрета не описалъ.

51, **Марія Ѳеодоровна**, супруга Императора Александра III. Оваль, окруженный Андреевскою лентою, изъ-за которой виденъ вѣнокъ изъ травъ и листьевъ. Сверху овала Императорская корона, а внизу двуглавый орелъ. На нижней половинѣ овала подпись вязью: *Ея Императорское Величество Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна* 14,10×11,5. Ров. этого портрета не описалъ.

*1-е состояніе до подписи мастера, цѣна 10 р. Есть отпеч. красные и на атласѣ. Послѣдній оцѣненъ у Басн. 35 р.

*2-е сост. съ подписью: *Рисовалъ и гравировалъ Иванъ Пожалостинъ* 1881 *г.* | *Собственность художника.* | **Imprimé par Eudes à Paris.** Отпечатки на кит. бум. прод. по 6 р., на прост. бум. по 4 р.

Объ этой гравюрѣ извѣстный знатокъ и собиратель гравюръ П. А. Ефремовъ говоритъ, что „по изяществу рисунка и рѣзца, этотъ портретъ справедливо можно считать однимъ изъ лучшихъ произведеній русскаго гравировальнаго искусства. Онъ напомнилъ намъ то цвѣтущее время русской гравюры, когда въ нашей академіи художествъ работали такіе первоклассные художники, какъ Шмидтъ, Чемесовъ, Радигъ и другіе“.

52, **Милютинъ, графъ Дмитрій Алексѣевичъ**. Поясн. Прямол. 8,4×5,5.

1-е сост. неоконченные, съ недодѣланнымъ Георгіевскимъ крестомъ.

2-е сост. оконченные, безъ замѣтки и подписей.

*3-е сост. обратные отпечатки (**contre-épreuve**) съ оконченнаго отпечатка безъ замѣтки.

4-е сост. Внизу замѣтка—портретъ М. Д. Скобелева. Такихъ отпечатковъ было 20 и они стоили по 20 р. Есть отпечатки* красные и на атласѣ.

5-е сост. безъ замѣтки, съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ* 1885 г. | *Генералъ-Адъютантъ* | *Графъ Д. Милютинъ* | (грифъ). | *Приложеніе къ „Русской Старинѣ“.* | Eude-Imp. Paris. — Отпечатки на большихъ листахъ, * на кит., на * японской и на * голландской бумагѣ. Есть красные. Басн. ц. 10 р. Отпеч. на простой бумагѣ in 8° прил. къ „Русской Старинѣ“, январь, 1886 г.

*6-е сост. строка: „Приложеніе къ Русской Старинѣ“ и адресъ Eudes не покрывались краскою. Такіе отпечатки дѣлались на больш. листахъ, на кит. бум. цѣна 5 р.

*7-е сост. in 8,° на прост. бумагѣ, съ прибавкою подписи: Альбомъ гравюръ Русскихъ Дѣятелей. Изданіе ред. „Русская Старина“ и адреса экспедиціи заготовленія государств. бумагъ. Прилож. къ IV выпуску сборника портретовъ, изданія журнала Русской Старины, Спб. 1890.

Ров. 1285,2.

53, **Милютинъ, Николай Алексѣевичъ.** Ов. поясн. ³/₄ впр. 8,3×5,5.

*1-е сост. безъ рамки въ двѣ черты кругомъ овала. Рука бѣлая, на рукавѣ есть неоконченныя мѣста.

2-е сост. безъ подписей; кругомъ овала рамка въ двѣ черты. Отпеч. * на кит. бумагѣ у Басн. оцѣненъ въ 7 р. Есть отпечатки на атласѣ и * на старой бумагѣ.

3-е состояніе съ подписями: *Грав. на мѣди Ив. Пожалотинъ* 1883 *года* | *Н. Милютинъ* (грифъ).— * На больш. листахъ, кит. бум., у Фельт. 5 р. Есть отпечатки красные.

*4-е состояніе — прибавлена въ подписи строка *Приложеніе къ „Русской Старинѣ“, изд.* 1884 *г.* Есть отпечатки на больш. листахъ, на кит. бум. и на прост. бум. * in 8°, прил. къ Русской Старинѣ, февраль, 1885 г.

*5-е сост. строка: „Приложеніе—1884 г.“ снова счищена и напечатано типографскимъ шрифтомъ: „Альбомъ гравюръ...“ и адресъ экспедиціи. При IV выпускѣ Сборника портретовъ, изд. Русской Старины. Спб. 1890. 8.° Портретъ Н. А. Милютина въ „Словарѣ“ Ровинскаго пропущенъ.

54, **Михельсонъ, Иванъ Ивановичъ.** Погр. ³/₄ влѣво. 9,2×6.

*1-е состояніе безъ подписи; внизу замѣтка—портретъ Пугачева. Такихъ отпечатковъ было не болѣе 7. Оцѣненъ художникомъ въ 100 р. (Ров. Похв.).

2-е сост. безъ подписи и замѣтки, отпеч. на больш. листахъ (Тюл.) Басн. ц. 10 р.

3-е сост. съ подписью I. Pojalostine—Eudes. imp. r. de l'Hôtel Colbert. 12 Paris. Есть отпеч. * на больш. листахъ (у Какур. ц. 5 р.) и *in 8⁰. Послѣдніе приложены къ Русской Старинѣ, январь, 1876 г.

Ровинскій этого портрета Михельсона не описалъ, хотя упоминаетъ его при описаніи портрета замѣтки Пугачева (Слов. 1838,12).

55, **Моревъ, Алексѣй Петровичъ**. Погр. ¾ впр. 4,8×3,9.

1-е сост. безъ подписей; доска поперекъ. Отпеч. на кит. бум. (Ров.).

*2-е сост. тоже безъ подписей, доска въ длину. Отпеч. на кит. бум., съ помощью другой, чистой, доски. Даціаро, ц. 5 р.

3-е сост. на поперечной доскѣ, по сторонамъ портрета подписи наоборотъ: *Родился 18 октября* 1824 *г.* | *Скончался 2 мая* 1879 г. *Алексѣй Петровичъ Моревъ.*

Доска изготовлена для надгробнаго памятника въ Невской Лаврѣ.

Въ Словарѣ Ров. портретъ этотъ пропущенъ, хотя въ собраніи Ров. есть всѣ три состоянія.

56, **Некрасова, Зинаида Николаевна**. Погр. ¾ впр. 4,9×3,8.

Замѣтка на портретѣ Н. А. Некрасова. Есть отдѣльные отпечатки *на больш. лист., на кит. бум., прод. по 5 р.

Ров. 1346. Въ журналѣ „Нива“ 1898 г. № 21 настоящій портретъ помѣщенъ въ копіи съ ошибочною подписью „жена Бѣлинскаго“.

57, **Некрасовъ, Николай Алексѣевичъ**. Поясн. ¾ впр. 9,6×6,9.

1-е состояніе, пробные, безъ подписи и замѣтокъ. Есть отпечатки бистромъ.

*2-е сост. прежде подписи. На нижнемъ полѣ награвированы двѣ замѣтки—портреты: З. Н. Некрасовой и В. Г. Бѣ-

линскаго. Такихъ отпечатковъ было 10 и вначалѣ они продавались по 15 р., но въ 1904 году одинъ экземпляръ такого состоянія проданъ за 100 р.

*3-е сост. съ одною замѣткою—портретомъ В. Г. Бѣлинскаго. Такихъ отпечатковъ было также 10 и они доходили въ продажѣ до 50 р.

*4-е сост. безъ замѣтокъ съ подписями: *Писалъ Крамской. — Грав. Ив. Пожалостинъ* 1878 г. — *Сѣйте разумное.. Некрасовъ.* (грифъ). Отпечатки на кит. бум., съ полями, цѣна 10 р. Басн. 5 р.

*5-е состояніе—съ добавленіемъ гравированной строки: *Дозв. ценз.* 10 *мая* 1878 *г. С.-Петербургъ.* Отпеч. * на больш. листахъ на кит. бум , цѣна 3 р. in 8° приложены къ Отечеств. Запискамъ 1878 г. (8000 экз.).

*6-е состояніе, такіе же отпечатки, но съ цензурнымъ дозволеніемъ отъ 11-го іюля 1879 года, in 8° прилагались къ „Русской Старинѣ", декабрь, 1879 г. (7000 экз.).

По поводу этой гравюры М. И. Семевскій пишетъ: портретъ Некрасова—одно изъ изящнѣйшихъ произведеній академика И. П. Пожалостина — можно назвать самымъ схожимъ изъ всѣхъ изображеній поэта.

Ров. 1347,3. Въ Слов. Ров. не описаны пробные отпечатки и съ одною замѣткою портретомъ Бѣлинскаго.

Фототипія съ отпечатка съ двумя замѣтками—въ Слов. Ровинскаго и на 33-й таблицѣ Альбома выставки Бѣлинскаго, изд. Фишера, М. 1898.

58, **Николай Александровичъ**, сынъ Александра III, съ 1894 года Императоръ Николай II. Погр. прямол. Въ матроскѣ. 9,2+6,5.

Замѣтка на портретѣ Цесаревны Маріи Θеодоровны. Есть *отдѣльные отпечатки на большихъ листахъ, на кит. и на прост. бум., цѣна 3 и 5 р.

Въ Слов. Ров. не описанъ.

59, **Оленинъ, Алексѣй Николаевичъ**. Ов. погр. ¾ впр. 9,2×6,5.

1-е сост. до подписи и безъ замѣтки.

*2-е сост. внизу замѣтка—портретъ Ф. Г. Солнцева. Та-

кихъ отпечатковъ было 15 и у Басн. оцѣненъ въ 12 р., прод. по 15 р.

3-е сост. безъ замѣтки, съ подписью: *а. н. оленинъ.*

*4-е сост. съ подписями: *Съ гравюры Н. И. Уткина гравировалъ Ив. Пожалостинъ* 1876 *г.* | а. *н. оленинъ.* | Отпеч. на большихъ листахъ, на кит. бум., цѣна 3 р.

*5-е сост. in 8,0 прибавлены подписи: *приложеніе къ журналу „Русская Старина“* | *дозволено цензурою. С.-Петербургъ. 28 мая* 1890 *г.* | *Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ.*— Такіе отпечатки, съ сталиизованной доски, прилагались къ Русской Старинѣ 1890 г. Т. LXVII, стр. 225.

Ров. 1389 и тамъ же фототипія отпечатка съ замѣткою.

По указанію Ровинскаго (т. II ст. 1048) въ Эрмитажѣ есть отпечатокъ портрета Оленина, въ которомъ помѣщена внизу замѣтка—портретъ гравера Ѳ. П. Іордана, гравиров. съ медали 10-лѣтнимъ сыномъ Пожалостина. Такихъ отпечатковъ мнѣ не встрѣчалось.

60, **Пожалостинъ, Иванъ Петровичъ.** Поясн. 3/4 впр. (почти прямол.) 3×2,6. Внизу выгравировано: „1875.“

Замѣтка на портретѣ А. П. Ермолова. Есть только два экземпляра* отдѣльныхъ отпечатковъ этой замѣтки, оба на кит. бум. (Собр. Ров. и мое.) Портретъ исполненъ по фотографіи въ 1875 г. и оконченъ съ натуры въ зеркалѣ. Это первая по времени, и одна изъ лучшихъ по сходству, замѣтка работы Пожалостина. Случайно найденный у печатника Eudes въ Парижѣ отдѣльный отпечатокъ этой замѣтки навелъ художника на мысль дѣлать впослѣдствіи такіе отдѣльные отпечатки и съ другихъ своихъ замѣтокъ. Копіи этого портрета помѣщены въ Словарѣ Граверовъ, т. II стр. 987 и въ Исторіи русскаго искусства, соч. Новицкаго М. 1903. т. 2-й стр. 199.

61, **Половцовъ, Александръ Александровичъ**. Ов. въ 4-хъ уг. Поясн. 3/4 впр. 6,6×5.

*1-е сост. не вполнѣ оконченные. Фигура не доходитъ до овала, рамка и фонъ гравированы въ одну черту. Безъ подписей. Прод. по 10 р.

*2 е сост. безъ подписей, вполнѣ оконченные. Фонъ и рамка усилены рѣзцомъ. Прод. по 5 р.

*3-е сост. съ подписями: *Александръ Соловцовъ* (грифъ) | *Гравировалъ Ив. Пожалостинъ* 1881 г., прод. по 3 р. Есть отпеч. * красные.

*4-е сост. обратный оттискъ (contre-épreuve) съ отпечатка оконченнаго, съ подписью.

62, **Потемкинъ-Таврическій, графъ Григорій Александровичъ**. Поясн. ¾ впр. 9,4 $\times$ 6.

*1-е сост. пробные, прежде всякихъ подписей. Отпечат. на кит. бумагѣ, съ полями. Басн. 10 р.

2-е сост. съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ* (Ров.).

*3-е сост. доска уменьшена (6,10 $\times$ 4,10,) въ подписи прибавленъ „1875 г."

*4-е сост. въ подписи еще добавлено: *Князь Потемкинъ-Таврическій* (грифъ) | *Дозволено цензурою. С.-Петербургъ. 5 апрѣля* 1875 | *Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ.* — Отпеч. на простой бумагѣ., на большомъ листѣ. Какур. 5 руб.

*5-е сост. in 8°. Внизу: *приложеніе къ „Русской Старинѣ" т. XIV, изд.* 1875 г. — Въ журналѣ „Русская Старина" 1875 г., іюнь, стр. 175—176 помѣщена статья М. И. Семевскаго по поводу этой гравюры, съ біографическими свѣдѣніями о граверѣ.

Ров. 1811, 18 не опис. пробныхъ отпечатковъ.

63, **Пугачевъ, Емельянъ**. Поясн. ¾ влѣво. Въ цѣпяхъ.

Замѣтка на портретѣ Михельсона. Отдѣльн. отпечатковъ не было. Ров. 1838, 12.

64, **Ровинскій, Дмитрій Александровичъ**. Погр. ¾ вправо. 5,10 $\times$ 4,2.

*1-е сост. пробные не оконченные.

*2-е сост. оконченные, безъ всякихъ подписей. На кит. и на простой бумагѣ, цѣна 10 р. Есть отпечатки на атласѣ, цѣна 25 р.

*3-е сост. въ видѣ замѣтки на портретѣ Услара. Такихъ отпечатковъ было семь, прод. по 50 руб. и есть отпечатки красные.

*4-е сост. съ подписями: *Грав. Ив. Пожалостинъ* 1880 г. | *Д. Ровинскій* (грифъ).—Есть отпечатки * красками и * черные; первые прод. по 10 р., черные по 5 р. у Фельтена.

*5-е сост. — обратный оттискъ (contre-épreuve) съ отпечатка красками.

*6-е сост. новые отпечатки in 8° при книгѣ Ровинскаго: „Обозрѣніе иконописанія въ Россіи". Спб. 1903 г.

Ров. 1873, 3. Въ словарѣ Ров. не указаны отпечатки пробные, красками и обратные. По отзывамъ самого Ровинскаго, П. А. Ефремова и издателя книги объ „Иконописаніи", сенатора К. Г. Рѣпинскаго, этотъ портретъ есть самый схожій изъ остальныхъ гравированныхъ портретовъ Ровинскаго.

65, **Самаринъ, Юрій Өедоровичъ**. Поясн. ¾ впр. Сид. въ креслѣ. 9,2 × 5,7.

*1-е сост. руки неокончены; лицо другое: глаза обращены влѣво, борода шире и закрываетъ воротнички, волосы пышнѣе. Такихъ отпечатковъ сдѣлано только три. Можно цѣнить до 100 руб.

2-е сост. лицо измѣнено, неокончена только ручка кресла (Ровинск.).

*3-е сост. внизу замѣтка-портретъ И. С. Аксакова. Печатались на * кит. бум. (Басн. 10 р.), на * японской бумагѣ (3 экз.) ц. 25 р. и * на атласѣ, ц. 30 р. Есть отпеч. красн.

*4-е сост. доска уменьшена (8,6×5,7), замѣтка счищена и лицо еще разъ измѣнено: прибавлены волосы около праваго виска и борода справа сдѣлана круглѣе и пышнѣе. Басн. 10 руб.

5-е сост. съ подписью: *Грав. Пожалостинъ* 1886 *г.* | *Ю. Самаринъ* | (грифъ).

Отпечат. на большихъ листахъ * на кит. бум. Басн. 5 р. и in 8° при 6 томѣ изд. его сочиненій, изд. Д. Самарина, М. 1880 — 1889. Ров. 1893, 2. Въ словарѣ Ров. не описаны пробные съ первымъ лицомъ, оконченные безъ замѣтки и подписей, и не отмѣчено третье измѣненіе лица.

66, **Семевскій, Михаилъ Ивановичъ**. Поясн. прям. 7,4×5,2.

*1-е сост. не совсѣмъ оконченные; въ лицѣ гримаса.

*2-е сост. лицо исправлено; гравюра окончена. Есть отпечатки на кит. бум. черн. (Басн. 7 р.) и * красн. (Какур. 10 р.)

*3-е сост. съ подписями: *Грав. на мѣди Академикъ Пожалостинъ* 1882 *г.* | *Михаилъ Ивановичъ Семевскій* | (грифъ) Басн., Дац. 2 р. Пож. 5 р. Ров. не опис. 1-го и 3-го сост.

67, **Скобелевъ, Михаилъ Дмитріевичъ**. Погрудн. ¾ влѣво. 6,9 × 5.

Замѣтка на портретѣ гр. Д. А. Милютина. Есть * отдѣльные отпечатки на большихъ листахъ, на кит. бумагѣ (Дац. 3 р.), о которыхъ Ровинскій не упоминаетъ. Ровинскій этого портрета особо не описалъ, хотя упомянулъ его при описаніи портрета гр. Д. А. Милютина и приложилъ снимокъ портрета Д. Милютина съ замѣткою. Ров. 1285, 2.

68, **Солнцевъ, Ѳедоръ Григорьевичъ.** Погр. ¾ впр. 2,4×1,10. Замѣтка на портретѣ А. Н. Оленина. По словамъ Ровинскаго отличается чрезвычайнымъ сходствомъ. Есть отдѣльные отпечатки на китайской бумагѣ (Фельт. ц. 3 р.) о которыхъ Ров. не упоминаетъ. Ров. 1929, 1.

69, **Сперанскій, графъ Михаилъ Михаиловичъ**. Погр. ¾ влѣво Съ ориг. Дау. 5,10 × 4,2.

Замѣтка на портретѣ гр. М. А. Корфа. Есть * отдѣльные отпечатки на кит. бум. (Фельт., Пож. 3 р.), о которыхъ Ров. не упоминаетъ. Ров. 1949,4.

70, **Тургеневъ, Иванъ Сергѣевичъ.** Въ ростъ; на охотѣ. 10,7 × 6,5.

*1-е сост.— прежде подписи и замѣтки. У ногъ на травѣ тѣни нѣтъ. Отпеч. на кит. и на прост. бумагѣ. Пож. 10 р.

2-е сост. Справа у ногъ усилена тѣнь на травѣ. Есть отпечатки бистромъ. (Ров.).

*3-е сост. внизу замѣтка-портретъ Полины Віардо. Такихъ отпечатковъ было 25 и они продавались по 25 руб. Есть красные.

*4-е сост. безъ замѣтки съ подписями: *Мисаилъ Дмитріевъ-Оренбургскій.—Гравировалъ Ив. Пожалостинъ* 1884 *г.* | *Ив. Тургеневъ* | (грифъ).

Есть отпечатки * на большихъ листахъ, на кит. бумагѣ (Какур. ц. 5 р.) и in 8° при Глазуновскомъ изд. его соч.

Ров. 2055, 7 не описалъ 1-го состоянія.

71, **Усларъ, баронъ Петръ Карловичъ**. Поясной ¾ влѣво. 10,4 × 7,4.

*1-е сост. безъ подписи и замѣтки. Фельт., Пож. 10 р.

*2-е сост. обратный отпечатокъ (contre-épreuve) съ отпечатка 1-го состоянія.

*3-е сост. внизу замѣтка - портретъ Д. А. Ровинскаго. Есть отпечатки, въ которыхъ замѣтка красная, портретъ черный (Ров.). Отпечатковъ съ замѣткою было только семь и они могутъ цѣниться до 50 руб.

*4-е сост. безъ замѣтки съ подписями: *Грав. на мѣди Ив Пожалостинъ* 1880 *г.* | *Б. Усларъ* | (грифъ). Есть отпечатки на большихъ листахъ * на кит. и на простой бумаг (Фельт., Дац. 3 р.) и in 8° при книгѣ.

72, **Филаретъ Дроздовъ**. Ниже колѣнъ ¾ влѣво 11,8×8,6.

*1-е сост. прежде подписи съ суровымъ лицомъ.

*2-е сост. выраженіе лица смягчено. Внизу подписи: *Грав. Ив. Пожалостинъ* | 1868 *г.* | *Филаретъ Митрополитъ Московскій* (грифъ). Фельт., Дац. 2 р.

3-е сост. подписи тѣ же, только годъ „1868" вырѣзанъ въ одну строку съ подписью гравера (Ров.).

*4-е состоян. добавлено цензурное дозволеніе 21 марта 1877 года. На фонѣ слѣва увеличена тѣнь; книга, которую Филаретъ держитъ въ рукѣ, заштрихована въ три черты, вмѣсто прежнихъ двухъ. Такіе отпечатки in 8° прилагались къ „Русской Старинѣ", сентябрь, 1877 г.

*5-е сост. въ подписи гравера годъ „1868" передѣланъ въ „1883", in 8° прилагались къ „Русской Старинѣ", октябрь, 1885 г.

*6-е состоян. напечатана строка: *„Альбомъ гравюръ..."* и адресъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ. Такіе отпечатки съ сталлизованной доски in 8° помѣщены въ IV выпускѣ сборника портретовъ изд. Русской Старины, Спб. 1890.

Ров. 2069,6 описалъ не полно.

73, **Хомяковъ, Алексѣй Степановичъ.** Поколѣн. $^{3}/_{4}$ вправо. 9,7 1 6,4.

* 1-е сост съ неоконченными руками и сюртукомъ; пробн.

* 2-е сост. безъ подписи и замѣтки, оконченные. Есть отпечатки на кит. бум. и на простой бумагѣ. Дац. 5. руб. Пож. 10 руб. Есть красные.

* 3-е сост. слѣва внизу замѣтка - портретъ П. И. Бартенева. Такихъ отпечатковъ было 20 и прод. у Фельт. по 15 р.; въ настоящее время цѣна ихъ не менѣе 25 руб.

4-е сост. безъ замѣтки, съ подписями: *Грав. Ив. Пожалостинъ* 1879. *С.П. Бргъ.* | *А. Хомяковъ* (грифъ). Были отпечатки * на большихъ листахъ, на кит. бум. и на простой бумагѣ, прод. по 5 р. Есть отпечатки красные. Отпечатки * in 8° прилож. къ Бартеневскому издан. сочиненій Хомякова

Объ этомъ портретѣ была замѣтка во Всемірной Иллюстраціи 1881 г. Ровинскій такъ отзывается о немъ: Этотъ листъ изъ лучшихъ работъ Пожалостина; лицо полное выраженія и ума; отлично выгравирована рука; рисунокъ безупречный. Ров. 2098.

Хронологическій списокъ работъ
И. П. Пожалостина.

1860 г. Четыре квадрата. (1).
1861 г. Слѣдки и руки. (2).
1862 г. Плутонъ, съ Гольца. (3).
1863 г. Ларошфуко, съ Эделинка. (4).
1865 г. Римскіе воины, съ М. Анжело. (5).
1866 г. Державинъ, съ Боровиковскаго. (36).
1867 г. Іоаннъ IV-й (Грозный). (45).
Гербъ и орденъ Слона. (7).
1868 г. Митрополитъ Филаретъ. (72).
1871 г. Несеніе креста, съ Л. Караччи. (9).
1872 г. К. Брюловъ. (23).
1874 г. Амвросій Моревъ. (16).
1875 г. Птицеловъ, съ Перова. (10).
Дмитрій Самозванецъ. (38 и 39).
Г. А. Потемкинъ-Таврическій. (62).
И. И. Михельсонъ. (54 и 63).
П. А. Зубовъ. (44 и 40).
А. П. Ермоловъ. (41 и 60).
1876 г. Виньетка, съ Ватто. (6).
А. Н. Оленинъ. (59 и 68).
А. М. Мамоновъ-Дмитріевъ. (49).
В. А. Жуковскій. (42 и 43).
1877 г. Гр. М. А. Корфъ. (46, 47 и 69).
Илья И. Глазуновъ. (30 и 31).
1878 г. А. И. Глазуновъ. (28 и 27).
Н. А. Некрасовъ. (57, 56 и 24).
1879 г. И. А. Гончаровъ. (33).
А. С. Хомяковъ. (73 и 18).
Цесаревна Марія Ѳеодоровна. (50 и 58).

1880 г. Г. Р. Державинъ, съ Васильевскаго (34 и 37).
1880 г. Д. А. Ровинскій. (64).
Баронъ П. К. Усмаръ. (71).
Янъ Усмовичъ, съ Угрюмова. (11).
1881 г. Императрица Марія Ѳеодоровна. (51).
Ив. И. Глазуновъ. (29 и 32).
А. А. Половцовъ. (61).
Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ. (12).
1882 г. С. О. Бородаевскій (21 и 22).
Ю. А. Воейкова. (26).
гр. М. Т. Лорисъ-Меликовъ. (48).
А. П. Моревъ. (55).
М. И. Семевскій. (66).
1883 г. К. Н. Батюшковъ. (19 и 20).
гр. А. А. Аракчеевъ. (17).
П. Я. Дашковъ. (35).
И. С. Тургеневъ. (70 и 25).
Гербъ кн. Голицыныхъ. (8).
1884 г. Д. А. Милютинъ. (52 и 67).
Н. А. Милютинъ. (53).
Ю. Ѳ. Самаринъ. (65 и 15).

Мѣдныя доски гравюръ

К. П. Пожалостина.

(Сообщено въ 1905 г. самимъ художникомъ).

1, Державинъ, съ Боровиковскаго
2, онъ же, съ Васильевскаго
находятся въ Академіи Наукъ, въ Петербургѣ.
3, К. Брюловъ
4, Д. Ровинскій
5, Янъ Усмовичъ
въ Академіи Художествъ, въ Петербургѣ.
6, Спаситель, съ Кл. Меллана, въ Главномъ Штабѣ.
7, Цесаревна Марія Өеодоровна, въ Обществѣ спасанія на водахъ.
8, Гербъ и орденъ Слона, у короля Датскаго.
9, А. Хомяковъ,—у П. И. Бартенева, въ Москвѣ.
10, С. О. Бородаевскій, принадлежитъ его сыну и находится въ его имѣніи въ Щигровскомъ уѣздѣ.
11, Ю. А. Воейкова, собственность ея же
12, Ал. Глазуновъ
13, Ив. Глазуновъ
14, Илья Глазуновъ
15, И. Гончаровъ
16, В. Жуковскій
17, И. Тургеневъ
составляютъ собственн. фирмы Глазуновыхъ.
18, Гербъ Голицыныхъ, у кн. Н. Голицына.
19, П. Я. Дашковъ, у Дашкова
20, гр. М. А. Корфъ, у его сына М. М. Корфа
21, Виньетка (меню) и
22, А. Половцовъ, обѣ у Половцова
23, Ю. Самаринъ, у Самариныхъ

24, Амвросій Моревъ, въ Пензенскомъ соборѣ
25, А. П. Моревъ, въ Александро-Невской лаврѣ.
26, А. Аракчеевъ
27, Дмитрій
28, А. Ермоловъ
29, П. Зубовъ
30, гр. Лорисъ-Меликовъ
31, гр. А. Мамоновъ
32, гр. Д. Милютинъ
33, Н. Милютинъ
34, И. Михельсонъ
35, А. Оленинъ
36, кн. Г. Потемкинъ
37, М. Семевскій
38, Филаретъ
поступили въ собственность М. И. Семевскаго, въ Петербургѣ.
39, Слѣдки и руки.
40, Плутонъ, съ Гольца.
41, Римскіе воины, съ Анжело.
42, Ларошфуко, съ Эделинка.
43, Несеніе креста, съ Л. Караччи
44, Птицеловъ, съ Перова
45, Тройка, съ Корзухина
46, Явленіе Мессіи, съ Иванова
47, К. Батюшковъ
48, П. Батюшковъ (замѣтка, выпилена изъ доски К. Батюшкова)
49, Я. Гротъ (замѣтка, выпилена изъ доски Державина)
50, Императрица Марія Өеодоровна (большого формата)
51, Н. Некрасовъ
52, П. Усларъ
составляютъ собственность художника.

СТАТЬИ И ЗАМѢТКИ

О

граверѣ ***Н. П. Пожалостинѣ***

И

ЕГО ПРОИЗВЕДЕНІЯХЪ.

Петровъ, П. Н. Сборникъ матеріаловъ для исторіи И. С. Петербургской академіи художествъ. ч. 3-я. Спб. 1866. стр. 401, 405, 415 и 440 (присужденіе наградъ за ученическія работы).

Указатели Выставокъ Императорск. академіи художествъ. 1866 г. (VII, 39), 1867 г. (17 bis.), 1868 г. (149 и 470), 1872 г. (207), 1873 г. (357), 1876 г. (55—57), 1877 г. (145—147), 1880 г. (162—165), 1881 г. (201—217), 1883 г. (134).

Отчеты Императ. академіи художествъ 1867 г. (стр. 10), 1869 г. (стр. 15), 1872 г. (стр. 17), 1873 г. (стр. 79), 1874 г. (стр. 40 и 58), 1875 г. (стр. 49 и 52), 1876 г. (стр. 51), 1877 г. (стр. 45 и 46), 1878 г. (стр. 30 и 45), 1879 г. (стр. 66), 1880 г. (стр. 47), 1881 г. (стр. 45), 1882 г. (стр. 43), 1883 г. (стр. 44), 1884 г. (стр. 67), 1887 (стр. 70).

Сочиненія Г. Р. Державина, изд. академіи наукъ, подъ ред. Я. К. Грота, томъ VI. Спб. 1871 г. Въ предисловіи замѣтка Грота о портретѣ Державина, въ гравюрѣ Пожалостина.

Ровинскій, Д. А. Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ. Спб. 1872; стр. 4, 64, 168 и 210.

The Art tournal, 1873; p. 95 (очень лестный отзывъ о гравюрѣ „Несеніе креста").

Всемірная Иллюстрація 1875 г. № 313 (замѣтка о гравюрѣ „Янъ Усмовичъ").

Русская Старина. 1875 г. томъ XIII, стр. 175 (о портретѣ Потемкина, съ біографическою замѣткою о граверѣ).

— 1876 г. томъ XV, стр. 210 и 1890 г. декабрь, стран. 720 и 724 (о портретѣ Михельсона).

— 1879 г. т. XXIV, стр. 718 (къ портрету Некрасова).

— 1881 г. объявленіе о выходѣ и продажѣ большого портрета Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

— 1882 г. т. XXXVI, стр. 745 (о гравюрѣ „Птицеловъ“).

— 1881 г. августъ, стр. 569—665; сентябрь, стр. 111—137 и октябрь, страницъ 331—445 (автобіографическія записки художника).

— 1881 г. т. XXXII, стр. 678 и т. XXXIII, стр. 402 (поправки и дополненія къ запискамъ).

Систематическая роспись содержанія Русской Старины. Вып. 1-й Ст. 1883 г. (къ страницѣ 16 приложенъ портретъ Филарета); вып. 2-й, Спб. 1888 г. (къ стр. 16 приложенъ портретъ Н. Милютина), вып. 3-й Спб. 1891 г. (приложены портреты Дм. Милютина и Конст. Батюшкова).

Порядокъ. Газета 1881 года 20 октября и 29 декабря фельетонъ по поводу записокъ.

С.-Петербургскія Вѣдомости, 1881 г. № 57. Статья А. З. Ледакова. Очень неблагопріятный отзывъ о гравюрѣ „Янъ Усмовичъ.“

Художественный журналъ, 1881 г. На одной изъ обложекъ помѣщенъ списокъ 17 гравюръ Пожалостина, продававшихся у Фельтена въ Петербургѣ, съ указаніемъ цѣнъ.

Голосъ, газета 1881 г. № 77 (статья П. А. Ефремова о большомъ портретѣ Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

Всемірная Иллюстрація, 1881 г. № ? (о портретѣ Хомякова).

Н. Собко. XXV лѣтъ русскаго искусства. Спб. 1882. стр. 48—50 (гравюры, бывшія на всероссійской выставкѣ въ Москвѣ 1882).

Художественныя Новости, газета 1883 г. № 19 стр. 586 (о портретѣ К. Н. Батюшкова).

В. А. Жуковскій. Чествованіе его памяти. Изд. Н. И. Стояновскаго. Спб. 1883. На стр. 61 упоминается бывшій на выставкѣ портретъ Жуковскаго, гравированный Пожалостинымъ, при чемъ невѣрно указано, что отпечатковъ съ замѣткою-портретомъ П. А. Ефремова было 25.

Художественныя Новости, газета 1884 г. № 19 стр. 505 (о портретахъ Н. Милютина и И. Тургенева).

Вѣстникъ изящныхъ искусствъ, 1884 г. томъ II кн. 4 стр. 275 (о письмѣ гравера Ѳ. И. Іордана къ Пожалостину).

Художественный Хроникеръ, 1887 года № 15 (замѣтка о портретѣ Самарина).

Знакомые, альбомъ М. И. Семевскаго. Спб. 1888 г. стр. 53, 120, 159, 160, 203 и 81.

Н. И. Крамской. Изд. А. Суворинъ. Спб. 1888. Стр. 173, 176, 177, 184, 200, 207. Между прочимъ въ письмѣ къ И. Е. Рѣпину 23 февраля 1874 г. (письмо XCII стр. 207). Крамской пишетъ: „Нашъ русскій Пожалостинъ прислалъ гравюры, хорошія гравюры. Ну, мы ихъ и продаемъ, то-есть поставили продавать, но до сихъ поръ продали только двѣ. Россія такая страна еще, что эти вещи, особенно теперь, не идутъ шибко.“

Д. А. Ровинскій. Подробный словарь русскихъ гравированныхъ **портретовъ**. Спб. 1889. т. IV стр. 227, 236, 257, 313 429, 503, 505, 564, 574, 579 и 721. Въ первыхъ трехъ томахъ описаны по алфавиту 46, гравированныхъ Пожалостинымъ, портретовъ. Описанія Ровинскаго во многихъ случаяхъ неточны и неполны; портреты П. Я. Дашкова, Н. А. Милютина, П. И. Михельсона, А. П. Морева, оба портрета Императрицы Маріи Ѳеодоровны и Николая Александровича совсѣмъ пропущены, а портреты И. С. Аксакова и М. Д. Скобелева, хотя упоминаются, но отдѣльно не описаны.

Булгаковъ. Наши художники. Спб. 1890. т. 8-й, стр. 101—102 (біографія и перечень работъ.)

Сборникъ портретовъ, изданія Русской Старины. Выпускъ IV. Спб. 1890. страницъ 9—13 (біографическая замѣтка и перечень гравюръ).

И. Цвѣтаевъ. Каталогъ грав. отдѣл. Московск. публичн. и Румянцевскаго музеевъ. IV. Русская школа. М. 1890 г

описаны пять гравюръ Пожалостина: Брюловъ, Гончаровъ, Потемкинъ, Самаринъ и Филаретъ).

Альбомъ изъ автографовъ... перомъ и карандашомъ. Премія журнала „Осколки“ за 1891 годъ Спб. 1891. На 8-й страницѣ помѣщены пять строкъ автографа и рисунокъ— лупа и пенсне, съ подписью „отличіе за искусство.“

Русскій художественный архивъ. М. 1892. 4⁰ стр. 121, 232, 233, 241 и 340

Остроглазовъ, И. М. Поправки и дополненія къ словарю Ровинскаго. Отдѣльные оттиски статей изъ Руск. худож. архива 1892 г. 8⁰. Выпускъ 2-й стр. 12, вып. 3 и 4, стран. 46, 49 и 52.

Н. В. Баснинъ. Каталогъ коллекціи В. А. Тюляева. М. 1894. стр. 44 — 46 (перечень, съ указаніемъ цѣнъ каждаго листа, 67 портретовъ въ разныхъ состояніяхъ).

Кн. Н. Н. Голицынъ. Родъ кн. Голицыныхъ. Спб. 1892. стр. IX предисловія (о гербѣ кн. Голицыныхъ, гравиров. Пожалостинымъ, прилож. къ этой книгѣ).

Д. А. Ровинскій. Подробный словарь русскихъ граверовъ. Спб. 1895. т. 2-й стр. 793 — 802. (перепечатка изъ книги Булгакова „Наши художники“ помѣщенныхъ тамъ біографической замѣтки и перечня гравюръ).

Каталогъ выставки въ память **В. Г. Бѣлинскаго.** М. 1898. Были выставлены портреты Ал. Глазунова, съ замѣткою (№ 136), И. Гончарова (№ 87), Н. Некрасова, съ двумя замѣтками (№ 84) и Ю. Самарина, съ замѣтк. (№ 64).

Альбомъ выставки въ память **В. Г. Бѣлинскаго**. М. 1898. Изд. К. Фишеръ. Помѣщены фототипіи съ порт. Некрасова съ двумя замѣтк. (табл. 35) и Ал. Глазунова, съ замѣткою табл. 51).

Н. Собко. Словарь русскихъ художниковъ. Т. 3-й, вып. 1-й. Спб. 1899. страница 313 — 316 (біографическая замѣтка и перечень гравюръ).

Каталогъ Пушкинской выставки въ Петербургѣ, въ маѣ 1899 г. Спб. 1899. Были выставлены, изъ собранія П. Я. Дашкова, слѣдующія гравюры Пожалостина: К. Брюловъ (№ 638), К. Батюшковъ (№ 470), Бѣлинскій (№ 718), Н. Гончаровъ (№ 707), Державина оба портрета (№ 691 и 695), Жуковскій, съ зам. (528), Корфъ, съ Сперанскимъ (№ 344), Оленинъ, съ зам. (№ 380), Хомяковъ, съ зам. (№ 575).

Альбомъ той же выставки. Изд. К. Фишеръ. М. 1899 г. Въ альбомѣ помѣщены снимки съ №№ выставки 470, 638, 718. 707, 691, 695, 528, 344, 380 и 575.

А. П. Новицкій. Исторія русскаго искусства. М. 1901 г. т 2 стр. 199 — 200 (небольшая замѣтка и портретъ).

Альбомъ выставки въ память Н. В. Гоголя и **В. А. Жуковскаго**. Изд. К. Фишеръ. М. 1902. На табл. 50 фототипія съ портрета Жуковскаго, съ замѣткою - портретомъ П. А. Ефремова.

Русскія Вѣдомости, газета 1905 г. № 92. Письмо Н. В. Некрасова съ обращеніемъ къ любителямъ русскаго искусства дать средства художнику на окончаніе гравюры съ картины А. Иванова „Явленіе Мессіи“.

